

**Список опубликованных трудов за 2023 год
факультета «Инструментального исполнительства»
РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы»
Кафедр «Специальное фортепиано», «Общее фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Ансамблевое искусство»**

№ п/п	Наименование	Печатные/ на правах рукописи	Название издательства, журнал(№, год) или № авторского свидетельства	Количество печатных листов	Ф.И.О. Автора и соавтора работ
ИЗДАНИЯ, ВКЛЮЧЕННЫЕ В ПЕРЕЧЕНЬ КОКСОН МН_иВО РК					
-					
МЕЖДУНАРОДНЫЕ РЕЦЕНЗИРУЕМЫЕ НАУЧНЫЕ ЖУРНАЛЫ, входящие в базы Thomson Reuters (Web of Science) или Scopus, или РИНЦ (обязательно указывать базу)					
-					
ЗАРУБЕЖНЫЕ НАУЧНЫЕ ЖУРНАЛЫ И ДОКЛАДЫ В МАТЕРИАЛАХ ЗАРУБЕЖНЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ					
1.	Integrative approach to teaching sight reading in the compulsory piano class	Печатное	VI international scientific conference. – London, 2023. – P.65-70. ISBN: 978-92-44513-48-4 https://conference-w.com/wp-content/uploads/2024/03/GB.L-0405052023.pdf	0,58 п.л.	Бекенова А.С., Гизатова Г.Б.
МОНОГРАФИИ, ТВОРЧЕСКИЕ ТРУДЫ, НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНЫЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ					

1.	Аналитические подходы к работе концертмейстера: очерки.	Печатное	Сборник учебно-методических статей. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – 123 с. ISBN: 978-601-7676-47-6 https://drive.google.com/file/d/1RF3o-Ekj0zDEJxdDZ2UWk2jCXZMpIhm4/view?usp=drivesdk	7,7 п.л.	Медеубаева С.М., Мухамеджанова С.В., Максимчев Т.В.
2.	Традиции исполнительского искусства: от барокко до наших дней	Печатное	Сборник материалов Международного научно-методического семинара «Традиции исполнительского искусства: от барокко до наших дней». – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – 211 с. ISBN: 978-601-7676-30-8. https://www.conservatoire.edu.kz/upload/05-2023/tradicii-ispolnitelskogo-iskusstva-ot-barokko-do-nashikh-dnej-02-03-2023.pdf	13,48 п.л.	Бекенова А.С., М. В. Иванова., Бегембетова Г.З.

**ДОКЛАДЫ В МАТЕРИАЛАХ СЕМИНАРОВ И НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ,
ПРОХОДИВШИХ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН**

1.	Вклад педагогов в развитие альтового искусства и репертуара Казахстана на современном этапе	Печатное	Сборник материалов Международного научно-методического семинара «Традиции исполнительского искусства: от барокко до наших дней». – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С. 20-25. ISBN: 978-601-7676-30-8.	0,58 п.л.	Бекенова А.С.
----	---	----------	---	-----------	---------------

			https://www.conservatoire.edu.kz/upload/05-2023/tradicii-ispolnitelskogo-iskusstva-ot-barokko-do-nashikh-dnej-02-03-2023.pdf		
2.	Старинные сонаты для виолончели и фортепиано на примере сонаты А. Капорале	Печатное	Сборник материалов международного научно-методического семинара «Традиции исполнительского искусства: от барокко до наших дней». – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С. 46-49. ISBN: 978-601-7676-30-8. https://www.conservatoire.edu.kz/upload/05-2023/tradicii-ispolnitelskogo-iskusstva-ot-barokko-do-nashikh-dnej-02-03-2023.pdf	0,35 п.л.	Джулмухамедова А.А., Айтбеков Э. С.
3.	«Современные методические тенденции в интерпретации ХТК И.С. Баха (на примере прелюдии и фуги ре-минор 1т.)»	Печатное	Сборник материалов международного научно-методического семинара «Традиции исполнительского искусства: от барокко до наших дней». – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С.57-63. ISBN: 978-601-7676-30-8 https://www.conservatoire.edu.kz/upload/05-2023/tradicii-ispolnitelskogo-iskusstva-ot-barokko-do-nashikh-dnej-02-03-2023.pdf	0,69 п.л.	Карагулова Г.М.
4.	Методические указания по изучению аккомпанемента	Печатное	Сборник материалов международного научно-методического семинара «Традиции исполнительского искусства: от барокко до наших	0,81 п.л.	Коньсбаева А.К.

	по дисциплине «Обязательное фортепиано» на примере романса П. И. Чайковского «Отчего?»		дней». – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С.82-89. ISBN: 978-601-7676-30-8 https://www.conservatoire.edu.kz/upload/05-2023/tradicii-ispolnitelskogo-iskusstva-ot-barokko-do-nashikh-dnej-02-03-2023.pdf		
5.	Общие аспекты обучения в Королевской академии музыки	Печатное	Сборник материалов международного научно-методического семинара «Традиции исполнительского искусства: от барокко до наших дней». – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С.155-157. ISBN: 978-601-7676-30-8 https://www.conservatoire.edu.kz/upload/05-2023/tradicii-ispolnitelskogo-iskusstva-ot-barokko-do-nashikh-dnej-02-03-2023.pdf	0,23 п.л.	Махмуд Д. Е.
6.	Работа над оркестровыми соло гобоя на примере оперы «Травиата» Джузеппе Верди»	Печатное	Сборник материалов международного научно-методического семинара «Традиции исполнительского искусства: от барокко до наших дней». – Алматы, КНК им. Курмангазы, 2023. – С.64-69. ISBN: 978-601-7676-30-8 https://www.conservatoire.edu.kz/upload/05-2023/tradicii-ispolnitelskogo-iskusstva-ot-barokko-do-nashikh-dnej-02-03-2023.pdf	0,58 п.л.	Сагимбаева А.Ж.
7.	Психология сценических переживаний музыканта-исполнителя	Печатное	Сборник материалов международного научно-методического семинара «Традиции исполнительского искусства: от барокко до наших	0,69 п.л.	Дюсембаева Р.С.

			дней». – Алматы, КНК им. Курмангазы, 2023. – С.158-164 ISBN: 978-601-7676-30-8 https://drive.google.com/file/d/1A8IYxEiKJNb1TMaQRJLoJmmDME2aXeyc/view?usp=sharing		
8.	Қазақстан композиторларының шығармашылығындағы қазақ күйлерінің фортепианолық өңдеулері	Печатное	Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции «XIX-XX ғасырлардағы Атырау тарихы мен мәдениеті». – Атырау, 2023. – С.115-119. ISBN: 978-601-7781-28-6 https://drive.google.com/file/d/1ELiKTO1VocQLhvmwzLyVVa4QdYgtZ3KM/view?usp=sharing	0,46 п.л.	Байсакалова А.Б.
9.	Неоконченные квартеты Сергея Рахманинова в аспекте его композиторского стиля	Печатное	Круглый стол: к 150-летию С.В. Рахманинова «Особенности поэтических текстов камерно-вокальных сочинений С.В. Рахманинова». – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С. 17-20. ISBN: 978-601-7676-35-3 https://www.conservatoire.edu.kz/upload/09-2023/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9%20%D0%A0%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20-%20%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B	0,35 п.л.	Курманалинова Д., Тимошенко Е.В.

			D%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.pdf		
10.	Элегическое трио С. Рахманинова №2	Печатное	Круглый стол: к 150-летию С.В. Рахманинова «Особенности поэтических текстов камерно-вокальных сочинений С.В. Рахманинова». – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С. 21-25. ISBN: 978-601-7676-35-3 https://www.conservatoire.edu.kz/upload/09-2023/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9%20%D0%A0%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20-%20%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.pdf	0,46 п.л.	Панаргалиева Д.Б.
11.	Соната для виолончели и фортепиано С.В. Рахманинова op.19	Печатное	Круглый стол: к 150-летию С.В. Рахманинова «Особенности поэтических текстов камерно-вокальных сочинений С.В. Рахманинова». – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С. 26-29. ISBN:978-601-7676-35-3 https://www.conservatoire.edu.kz/upload/09-2023/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9%20%D0%A0%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20-%20%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.pdf	0,46 п.л.	Омирбекова М.К

			https://www.conservatoire.edu.kz/upload/09-2023/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9%20%D0%A0%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20-%20%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.pdf		
12.	Элегическое трио С. В. Рахманинова соль минор. Образно-стилистические особенности	Печатное	Круглый стол: к 150-летию С.В. Рахманинова «Особенности поэтических текстов камерно-вокальных сочинений С.В. Рахманинова». – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023.– С. 30-33. ISBN: 978-601-7676-35-3 https://www.conservatoire.edu.kz/upload/09-2023/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9%20%D0%A0%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20-%20%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.pdf	0,35 п.л.	Романенко А.А
13.	Шесть стихотворений для голоса и фортепиано, соч. 38	Печатное	Круглый стол: к 150-летию С.В. Рахманинова «Особенности поэтических текстов камерно-вокальных сочинений С.В. Рахманинова». – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023.– 34-38. ISBN: 978-601-7676-35-3 https://www.conservatoire.edu.kz/upload/09-2023/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9%20%D0%A0%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20-%20%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.pdf	0,46 п.л.	Мухамеджанова С.В.

			%D0%B5%D0%B9%20%D0%A0%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20-%20%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.pdf		
14.	Слово и музыка в камерно-вокальных сочинениях С.В. Рахманинова	Печатное	Круглый стол: к 150-летию С.В. Рахманинова «Особенности поэтических текстов камерно-вокальных сочинений С.В. Рахманинова». – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С. 39-44. ISBN: 978-601-7676-35-3 https://www.conservatoire.edu.kz/upload/09-2023/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9%20%D0%A0%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20-%20%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.pdf	0,69 п.л.	Максимчев Т.В., Чандич Ж.Т.
15.	«Особенности работы концертмейстера при исполнении финала оперы С. Рахманинова «Алеко» в классе хорового дирижирования»	Печатное	Круглый стол: к 150-летию С.В. Рахманинова «Особенности поэтических текстов камерно-вокальных сочинений С.В. Рахманинова». – Алматы: КНК	0,81 п.л.	Давлетьярова А.

			им. Курмангазы, 2023. – С.45-51. ISBN: 978-601-7676-35-3 https://www.conservatoire.edu.kz/upload/09-2023/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9%20%D0%A0%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20-%20%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.pdf		
16.	Из истории вокальной школы. Итальянская школа пения 19в. Ф. Ламперти	Печатное	«Традиции инструментального исполнительства: от барокко до наших дней». – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С. 37-40. ISBN: 978-601-7676-30-8 https://www.conservatoire.edu.kz/upload/05-2023/tradicii-ispolnitelskogo-iskusstva-ot-barokko-do-nashikh-dnej-02-03-2023.pdf	0,46 п.л.	Ярославцева Е.А.
17.	Опера английского барокко: становление и развитие жанра в творчестве Г. Пёрселла и современников	Печатное	«Традиции инструментального исполнительства: от барокко до наших дней». – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С.41-45. ISBN: 978-601-7676-30-8 https://www.conservatoire.edu.kz/upload/05-2023/tradicii-ispolnitelskogo-iskusstva-ot-barokko-do-nashikh-dnej-02-03-2023.pdf	0,58 п.л.	Мухамеджанова С.В., Иванова М.В.
18.	Отличительные черты камерно-инструментального творчества А.	Печатное	«Традиции инструментального исполнительства: от барокко до наших дней». – Алматы: КНК им.	0,58 п.л.	Омирбекова М.К.

	Шнитке (на примере скрипичных сонат)		Курмангазы, 2023. – С.70-75. ISBN: 978-601-7676-30-8 https://www.conservatoire.edu.kz/upload/05-2023/tradicii-ispolnitelskogo-iskusstva-ot-barokko-do-nashikh-dnej-02-03-2023.pdf		
19.	Некоторые проблемы развития современного барочного исполнительства в Казахстане в контексте мировой музыкальной практики	Печатное	«Традиции инструментального исполнительства: от барокко до наших дней». – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С. 50-56. ISBN: 978-601-7676-30-8 https://www.conservatoire.edu.kz/upload/05-2023/tradicii-ispolnitelskogo-iskusstva-ot-barokko-do-nashikh-dnej-02-03-2023.pdf	0,69 п.л.	Курманалинова Д.Г., Р.Б.Мусабаев
20.	Квартеты А. Бородина: стиль и исполнительские принципы	Печатное	«Традиции инструментального исполнительства: от барокко до наших дней». – Алматы, КНК им. Курмангазы, 2023. – С.76-81. ISBN: 978-601-7676-30-8 https://www.conservatoire.edu.kz/upload/05-2023/tradicii-ispolnitelskogo-iskusstva-ot-barokko-do-nashikh-dnej-02-03-2023.pdf	0,69 п.л.	Тимошенко Е.В.
21.	Музыкальное искусство как феномен развития культуры	Печатное	«Традиции инструментального исполнительства: от барокко до наших дней». – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С.195-198. ISBN: 978-601-7676-30-8 https://www.conservatoire.edu.kz/upload/05-2023/tradicii-ispolnitelskogo-iskusstva-ot-barokko-do-nashikh-dnej-02-03-2023.pdf	0,46 п.л.	Романенко А.А.

22.	Уникальность и ясность национального колорита казахской музыки как инструмент исполнительской свободы музыканта-пианиста	Печатное	«Личность – жанр – традиция» в музыкальной культуре XXI века, посвящённая творчеству Курмангазы Материалы Международной научно-практической конференции. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С.112-117. ISBN: 978-601-7676-45-2 https://www.conservatoire.edu.kz/upload/12-2023/-rman-azyny-shy-armashyly-yna-arnal-an-khaly-araly-ylymi-konferenciya.pdf	0,69 п.л.	Бекишев Ж.Ж.
23.	Кюи Курмангазы в новом формате	Печатное	«Личность – жанр – традиция» в музыкальной культуре XXI века, посвящённая творчеству Курмангазы Материалы Международной научно-практической конференции. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С.142-145. ISBN: 978-601-7676-45-2 https://www.conservatoire.edu.kz/upload/12-2023/-rman-azyny-shy-armashyly-yna-arnal-an-khaly-araly-ylymi-konferenciya.pdf	0,46 п.л.	Севрук Е.В.
24.	Традиционные подходы и принципы активного обучения в системе преподавания общего фортепиано	Печатное	«Личность – жанр – традиция» в музыкальной культуре XXI века, посвящённая творчеству Курмангазы Материалы Международной научно-практической конференции. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С. 164-170. ISBN: 978-601-7676-45-2 https://www.conservatoire.edu.kz/upload/12-2023/-rman-azyny-shy-armashyly-yna-arnal-an-khaly-araly-ylymi-konferenciya.pdf	0,81 п.л.	Чалабова Э.Л.

НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ В ДРУГИХ ИЗДАНИЯХ

25.	Звуковой баланс в работе концертмейстера. Методические рекомендации	Печатное	Аналитические подходы к работе концертмейстера: очерки. Сборник учебно-методических статей. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С.66-72. ISBN: 978-601-7676-47-6 https://drive.google.com/file/d/1RF3o-Ekj0zDEJxdDZ2UWk2jCXZMpIhm4/view?usp=drivesdk	0,3 п.л.	Баяхунова Н.Я.
26.	П.И. Чайковский. Цикл романсов на стихи Д. Ратгауза оп.73	Печатное	Аналитические подходы к работе концертмейстера: очерки. Сборник учебно-методических статей. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С.72-87. ISBN: 978-601-7676-47-6 https://drive.google.com/file/d/1RF3o-Ekj0zDEJxdDZ2UWk2jCXZMpIhm4/view?usp=drivesdk	0,8 п.л.	Ярославцева Е.А.
27.	Вокальный цикл Р. Штрауса «Песни Востока»	Печатное	Аналитические подходы к работе концертмейстера: очерки. Сборник учебно-методических статей. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С. 87-103. ISBN: 978-601-7676-47-6 https://drive.google.com/file/d/1RF3o-Ekj0zDEJxdDZ2UWk2jCXZMpIhm4/view?usp=drivesdk	0,8 п.л.	Максимчев Т.В.
28.	Задачи концертмейстера в работе над исполнением поэмы памяти Сергея Есенина «Поет зима» Г.В. Свиридова	Печатное	Аналитические подходы к работе концертмейстера: очерки. Сборник учебно-методических статей.	0,3 п.л.	Давлетьярова А.А.

			– Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С. 103-111. ISBN: 978-601-7676-47-6 https://drive.google.com/file/d/1RF3o-Ekj0zDEJxdDZ2UWk2jCXZMpIhm4/view?usp=drivesdk		
29.	Вокальные циклы Б. Баяхунова «Монолог», «8 японских трехстиший», «Из лирики китайских поэтов». Опыт интерпретации	Печатное	Аналитические подходы к работе концертмейстера: очерки. Сборник учебно-методических статей. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2023. – С.111-123. ISBN: 978-601-7676-47-6 https://drive.google.com/file/d/1RF3o-Ekj0zDEJxdDZ2UWk2jCXZMpIhm4/view?usp=drivesdk	0,7 п.л.	Баяхунова Н.Я.

Декан факультета
Инструментального исполнительства,
доктор философии (PhD)



А. Бекенова